

DESCRIPTIF DES DANSES

ENSEIGNEES par SKYDANCE SHOW

*Dances Latines

Ces danses ont des origines latines très marquées avec un caractère festif ou sensuel. Les partenaires peuvent danser en contact ou non. Une grande liberté de mouvement est laissée aux partenaires.

Samba

Origine : le Brésil et son carnaval, c'est le symbole de la fête. Arrivée en France en 1922

Caractère : gaie et exubérante, elle évoque le soleil et la sensualité. La plus difficile des danses latines

Forme : danse à 2 temps (2/4). Danse évolutive sur la piste

Tempo : 46 à 52 mesures par minute

Cha-cha-cha

Origine : Cuba et ses rythmes afro-cubains

Caractère : joyeuse, insouciant et effrontée. Arrivé en France en 1954

Forme : danse à 4 temps (4/4) avec un fort travail des hanches. Danse non évolutive

Tempo : 30 à 32 mesures par minute

Rumba

Origine : parente du cha cha mais beaucoup plus lente, elle vient aussi de Cuba. Arrivée en France en 1931

Caractère : évoque la séduction et le jeu de l'amour entre les partenaires

Forme : danse à 4 temps (4/4) syncopée avec très fort travail des hanches. Danse non évolutive

Tempo : 24 à 28 mesures par minute

Paso Doble

Origine : venue d'Espagne, elle évoque la tauromachie, le danseur incarnant le toréador et la danseuse la Muletta ou cape

Caractère : évoquant la passion, le drame, c'est une danse à très fort caractère. Arrivée en France en 1925

Forme : danse à 2 ou 3 temps (2/4 ou 3/4). Danse évolutive

Tempo : 60 à 62 mesures à la minute

Jive

Origine : parente du boogie, du swing, du lindy hop

Caractère : dynamique, vivante, joyeuse. Apportée en France par les GI américains vers 1940

Forme : danse à 4 temps (4/4) sur une rythmique très rapide avec travail des hanches. C'est la forme de Rock n' roll de compétition. Danse non évolutive

Tempo : 39 à 44 mesures par minute

*Dances Standards

Ce sont des danses d'origine anglo-saxonne pour la plupart, où les partenaires sont en permanence en contact, en position « face à face », se tenant dans les bras l'un de l'autre.

Ce sont toutes des danses évolutives (les couples se déplacent autour de la piste de danse).

Valse Lente ou Boston ou Valse anglaise

Origine : apparue au XIXe siècle, en même temps que la valse viennoise, dans les cours d'Europe

Caractère : évoque le romantisme et la nostalgie grâce à la fluidité du mouvement.

Forme : danse à 3 temps (3/4), plus lente et plus chorégraphiée que la valse viennoise.

Tempo : 28 à 30 mesures par minute

Tango sportif

Origine : ses racines sont l'Afrique, Espagne, l'Italie et enfin Argentine. Créée dans les années 30 par Freddy Camp pour la danse de compétition.

Caractère : expressivité marquée, mouvements rapides et saccadés.

Forme : danse 4 temps (4/4) au très fort caractère.

Tempo : 30 à 33 mesures par minute

Valse Viennoise

Origine : née dans les salons de la noblesse du nord de l'Italie au XIV^e siècle, développée au XVIII^e siècle

Caractère : évoque le romantisme, danse tournante à pas rapides.

Forme : danse à 3 temps (3/4) où le couple effectue un tour complet en 6 temps (360°).

Tempo : 58 à 62 mesures par minute

Slow Fox Trot

Origine : c'est un charleston ralenti - Jazz swingué de la population noire de New-York

Caractère : danse swinguée où la fluidité du mouvement et la distinction priment, la plus technique des danses standard

Forme : danse à 4 temps (4/4) swinguée et très lente.

Tempo : 28 à 30 mesures par minute

Quick Step

Origine : c'est un charleston joué très rapidement

Caractère : danse très vivante distillant la joie où les danseurs se déplacent très vite avec de petits pas sautés

Forme : danse à 4 temps (4/4) swinguée et très rapide.

Tempo : 50 à 52 mesures par minute

***Dances Latinos**

Salsa

Origine : Cuba

Caractère : danse très joyeuse où les danseurs se déhanchent seuls (shines) ou en couple sur une ligne de danse ou en rueda

Forme : danse à 2 temps (2/2) très rapide. Danse non évolutive

Tempo : 44 à 52 mesures par minute

Bachata :

Origine : République Dominicaine

Caractère : danse de couple très sensuelle

Forme : danse à 4 temps (4/4) très rapide. Danse non évolutive

Tempo : 30 à 32 mesures par minute

***Danse Argentine**

Tango argentin

Origine : A pris naissance dans les faubourgs de Buenos Aires fin du 19^e siècle

Caractère : exprime la misère et la dureté de la vie. Marqué par des jeux de jambes et une grande fluidité dans le mouvement. Arrivé en France en 1905

Forme : danse à 2 ou 4 temps (2/4 ou 4/4). Danse évolutive

Tempo : 30 à 32 mesures par minute

***Dances Rock**

Rock n' roll

Origine : Etats-Unis né dans les années 50. Un des premiers rock n' roll « Rock around the clock ».

Caractère : danse très vivante et joyeuse où les danseurs s'éloignent et se rapprochent sur les 2 premiers pas

Forme : danse à 4 temps (4/4) très lente ou très rapide. Elle se danse sur des pas de base en 4 ou 6 temps.

Danse non évolutive

Tempo : 28 à 68 mesures par minute

Lindy Hop

Origine : C'est l'ancêtre du Rock n' roll". Son origine remonte à 1927

Caractère : danse swing où les danseurs dansent penchés l'un vers l'autre avec beaucoup de connexion

Forme : danse à 4 temps (4/4) très lente ou très rapide. Danse non évolutive

Tempo : 24 à 68 mesures par minute

*Madidances

Leçons de groupe ou de danses en ligne pendant lesquelles on pratique différents styles de danse, séparés en petites chorégraphies individuelles pour chaque thème. Cela consiste à danser seul sur des rythmes de rock n' roll, bachata, salsa, rumba, charleston, mambo, valse, tango, slow, cha-cha-cha, reggae, foxtrot, disco, samba, disco, country etc... Cette disposition en ligne permet d'apprendre plus facilement les danses de couples.

Madison

Origine : Né aux états unis en 1957 (Philadelphie), le madison arrive en France à l'été 1962 avec le film *West side story*. Last Night par [Chris Anderson](#).

Caractère : Danse très vivante qui ne nécessite pas de partenaire, c'est une danse de choix pour faire bouger les gens qui ne dansent pas habituellement. Peut se danser sur toutes musiques à 4 temps (disco...)

Forme : danse à 4 temps lente ou rapide. Elle se danse en ligne et commence généralement face au DJ

Tempo : 30 à 44 mesures par minute

Kuduro :

Origine : Né en Angola 1996 par Tony Amado (cu duro - cul dur). Arrivé en France le 5 août 2009

Caractère : Danse inspirée film *Kickboxer*, dans laquelle Jean-Claude Van Damme, complètement saoul, se déhanchait d'une telle manière qu'il avait, selon Amado, le "cul serré". Le fameux "cul dur" était né qui peut se danser en ligne avec une chorégraphie similaire au [madison](#).

Forme : danse à 4 temps à vitesse moyenne. Mélange de rap, de samba, de zouk et de techno

Tempo : 32 mesures par minute

Twist :

Origine : Dérivé du rock n' roll, Let's Twist Again en juin 1961 par Chubby Cheker

Caractère : Danse très vivante qui ne nécessite pas de partenaire.

Forme : danse à 4 temps Elle se danse seul et n'a pas de direction précise. « Faire comme si on s'essayait les fesses avec une serviette de bain tout en écrasant une cigarette avec le pied. »

Tempo : 40 mesures par minute en 4/4

Charleston :

Origine : Charleston en 1920 aux états unis- Arrivé en France en 1925 avec Joséphine Baker et sa revue nègre.

Caractère : Il est fondé sur des déplacements du poids du corps d'une jambe à l'autre, pieds tournés vers l'intérieur et genoux légèrement fléchis.

Forme : danse à 4 temps. Il se danse en solo, en duo ou en groupe, sur les rythmes endiablés.

Tempo : 32 mesures par minute

Country :

Origine : sud est des états unis- 1920

Caractère : danse attitude cow boy très festive.

Forme : danse à 4 temps Elle se danse seul en ligne ou en couple

Tempo : 32 mesures par minute

Shim sham :

Origine : 1926 - 1930 états unis issue du lindy hop

Caractère : Danse relâché et swing, jazzy

Forme : danse à 4 temps. Il se danse seul en ligne

Tempo : 32 mesures par minute

Cumbia semana:

Origine : Colombie et Panama datant du 17^e s, désigne une musique, un rythme.

Caractère : danse mélangeant les rythmes afro et latino. Festive et entraînante

Forme : danse à 4 temps. Elle se danse seul et en ligne

Tempo : 31 mesures par minute

Tarentelle

Origine : sud de l'Italie. Danse folklorique

Caractère : Festive et entraînante

Forme : danse à 4 temps. Elle se danse seul et en ligne

Tempo : 32 mesures par minute